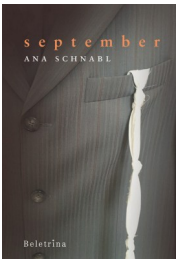


Jenny Erpenbeck: Kairos

Kairos je bog srečnega trenutka. Ujameš ga lahko le za čopek spredaj na čelu. Zdi se, da je enega takšnih trenutkov 11. julija 1986 v Berlinu doživela devetnajstletna Katharina, ko je srečala štiriintrideset let starejšega Hansa.



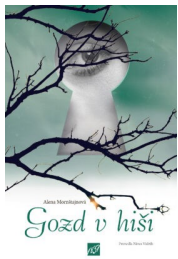
Ana Schnabl: September

Najprej je ves Evelinin svet velika družinska hiša z malo prostora. Tam se v stene zažirajo očetove grožnje in agresivni izbruhi. Ko se prizorišče razširi na učilnice in šolske hodnike, v Evelin butajo zbadljivke, ki jih poskuša preglasiti s praznino v želodcu.



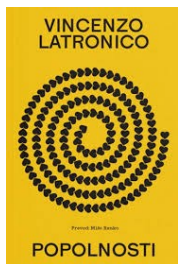
Lejla Slimani: Uspavanka

Mlada zakonca, Paul in Myriam, se odločita najeti varuško za svoja otroka, da bi Myriam lahko izstopila iz rutine družinskega okolja in se posvetila profesionalni karieri.



Alena Mornštajnova: Gozd v hiši

Deklica, za katero nikoli ne izvemo imena, odrasča v družini, ki jo zaznamujejo skrajno razdiralni odnosi. Njen notranji svet je obremenjen z doživljanjem večnih spopadov med odraslimi, v domači hiši vlada napeta in zadušljiva atmosfera.



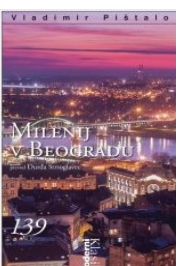
Vincenzo Latronico: Popolnosti

Predstavnika generacije sta Anna in Tom, ki se preselita v Berlin. Tam si ustvarita podjetje. Delata od doma. Sta oblikovalca. Sta uspešna, dokler ju nosi val generacije in tehnologije, družbenih omrežij, zabav in srečevanj z ljudmi...



Colombe Schneck: Diptih

Diptih vsebuje dve noveli z naslovoma Mali buržujki in Milina kravla. Obe sta napisani v svojevrstnem, literarno bogatem in globokem, a vseeno razumljivem slogu. Zgodbi se dotikata pogleda na žensko, njeno telo in čustva, doživljanja ljubezni, zapuščanja.



Vladimir Pištalo: Milenij v Beogradu

Milan na praznovanju svojega 18. rojstnega dneva po televiziji spremlja pogreb Josipa Broza Tita, čez devetnajst let pa pred Natovimi bombami beži v klet. Bermo zgodbo o času in prostoru, prepleteno z zgodbo o individualnih usodah.



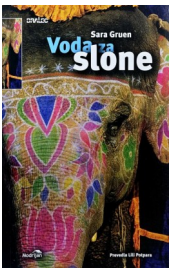
Karsten Henn: Pekarnica zgodb

Sofie je bivša primabalerina, nesrečna, ker ne more več plesati. Zaposli se v vaški pekarnici, a že prvi dan skoraj obupa nad službo. Konec kariere je preveč zamažal njeno življenje. Kdo je, če ne pleše?



Arto Paasilinna: Dedu za petami

Simpatična in lahkotna pripoved o finskem usnjarju in krznarju Vernerju, ki čuti neustavljivo potrebo, da se vsakih nekaj let loči od svoje gospodovalne žene in odpotuje na enoletni izlet po svetu sklepat posle.



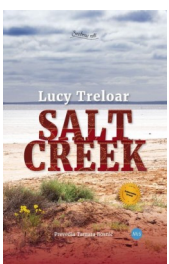
Sara Gruen: Voda za slone

Roman pripoveduje zgodbo triindvajsetletnega študenta veterine Jakoba, ki v prometni nesreči izgubi starše in se pridruži cirkusu bratov Benzini. Odpre se mu popolnoma nov svet, ki ga posrka v vrtnec dogodivščin.



Fredrik Backmann: Tu je bila Britt - Marie

Britt-Marie ne prenese umazanije. In narobe zloženega predala s priborom. Pa tudi s šminko popacanega moževega ovratnika vsakič, kadar pride domov s službenega sestanka z Nemci.



Lucy Treloar: Salt Creek

Roman se začne v angleškem Chichestru, kjer se zdaj premožna Hester Finch spominja svojih najstniških let. Leta 1855 se namreč nekdaj bogata družina Finch zaradi očetovih neposrečenih investicij preseli na neposeljen konec Južne Avstralije.



Lisa Taddeo: Tri ženske

Lina, predmestna gospodinja iz Indiane, je desetletje ujeta v zakonu brez strasti, potem pa se zaplete v razmerje, ki jo hitro in popolnoma posrka vase ter ji spremeni življenje.



Moa Hergren: Tašča

Asa, ženska v poznih petdesetih, po poklicu mediatorica, mati samohranilka, je sina Andreasa vzgojila v odprtega, družabnega fanta, s katerim se je vedno lepo razumela.



Bralna značka za odrasle v srcu Slovenije 2025/2026



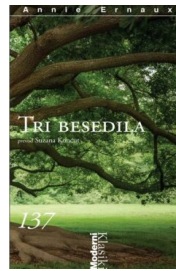
Osrednja nit: Nagrajeni - perspektivni Obilo užitkov ob branju!

Pomen oznak:

Sproščujoča, lažja literatura



Dostopna tudi kot e-knjiga



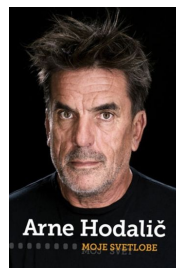
Annie Ernaux: Tri besedila

Tri besedila, ki jih je avtorica napisala med leti 1982 in 1996, so Mesto, Neka ženska in Sram. Vsa govorijo o življenju njene družine v delavskem okolju Francije, kjer sta si starša prizadevala za preživetje s trgovinico/špecerijo in kavarno.



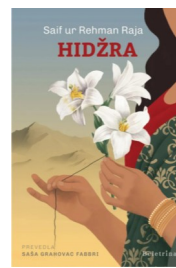
Martin Michael Driessen : Reke

V knjigi Reke so zbrane tri kratke zgodbe, po katerih plujemo z različnimi junaki po treh različnih rekah in v različnih časovnih obdobjih.



Arne Hodalič: Moje svetlobe

Reporterska foto-avtobiografija, ki jo avtor Arne Hodalič, opiše kot prvo in zadnjo te vrste, nam prinaša utrinke iz njegove mladosti, izbor njegovih pustolovščin, ki so ga najbolj zaznamovale, na različnih celinah našega planeta.



Saif ur Rehman Raja: Hidžra

Saif Raja nima lahkega življenja. Sicer rojen kot zmagovalček – prvorojenec, moški potomec, privilegirani spol, se kmalu zave, da je drugačen. Najraje počne dekliške stvari, pleše, češe deklicam lase, rad ima barve in pomaga v kuhinji.



Tsitsi Dangaremba: To objokovano telo

Presunljivo izpisana podoba Zimbabveja v času konca prejšnjega stoletja skozi podobo ženske, ki si želi predvsem osebne svobode in udobnejšega ali vsaj spodobnejšega življenja. A je pot, ki jo prehodi, nadvse lomljivo katarzična.



Aleksandar Hemon: Moji starši

Avtor travmo begunstva in postopnega ukoreninjanja družine v nov prostor ter življenjsko zgodbo mame in očeta ubesedi preko desetih kategorij, ki bistveno opredeljujejo posameznikov kulturni izvor in določajo človekovo identiteto.



Stefan Hertmans: Vzpon

Avtor skozi zgodovino hiše, v katero se je vselil, razkriva življenjsko zgodbo kolaboracionista, ki kot vsak vesten uradnik odloča o usodi ljudi. A vendar so njegove odločitve usodnejše, saj je od njih odvisno, kdo bo preživel in kdo ne bo.



Nataša Kramberger: Po vsej sili živ

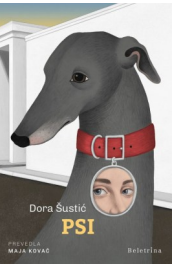


Naslov in naslovna slika napovesta vsebino knjige avtoričinih spominov: drobna knjiga prekipeva od življenja. »Žmahtnega in plodovitega; kljubovalnega in bojevitega.



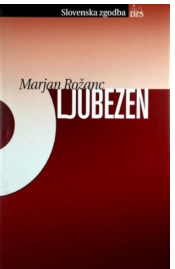
Berta Bojetu: Filio ni doma

Izvrstno distopijsko delo o totalitarnem družbenem režimu postavljenem v neznan kraj (neindetificiran otok) in čas. V družbi norosti, bestialnosti in vseh vrst okrutnosti, ki tkejo zgodbo.



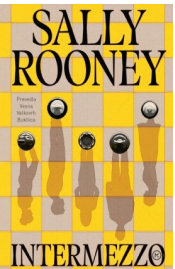
Dora Šuštić: Psi

V romanu sledimo glavni junakinji, ki odpotuje iz domače Reke na študij v Pra-go, kjer se zaplete v razmerje s turškim fotografom, ki še vedno žaluje za svojo pokojno ženo iz Andaluzije.



Marjan Rožanc: Ljubezen

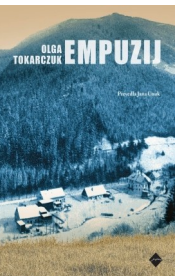
Knjiga raziskuje globine človeških čustev in odnosov skozi zgodbo o iskanju resnične ljubezni. Glavni lik se sooča z notranji-mi konflikti, družbenimi pričakovanji in osebnimi dilemami, medtem ko poskuša najti smisel v svojem življenju.



Sally Rooney: Intermezzo



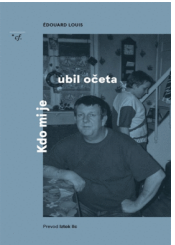
Vprašanj, ki jih Sally Rooney preko lite-rarnih likov mojstrsko razrešuje, je veliko. Odgovarja mojstrsko, zanimivo, precizno, psihološko razglablajoče. Kakor da bi liki živeli z nami – tak je občutek ob branju romana.



Olga Tokarczuk: Empuzij

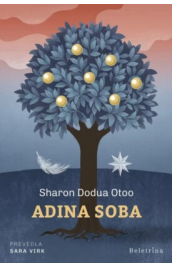


Med gosti Penziona za gospode v gor-skem zdravilišču v Šleziji potekajo številni pogovori. Krešejo se mnenja o politiki, gospodarstvu. Vse te razprave, za katere učeni moški mislijo, da so kar najbolj inteli-gentne, pa ostanejo na ravni izrečenih mnenj.



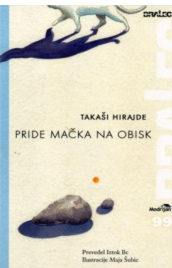
Edouard Louis: Kdo mi je ubil očeta

Piše o tem, kako je očeta dojemal kot deček, odraščajoči najstnik in kakšen se mu zdi oče skozi perspektivo sedanjosti. Njihovo okolje je bilo delavsko, v tem marginalnem svetu Francije je bilo polno izkoriščanj, revščine, homofobije, nasilja.



Sharon Dodua Otoo: Adina soba

Britanska pisateljica ganskega pore- kla postavi izviren kalejdoskopski roman o usodah štirih žensk z istim imenom Ada, ki se nahajajo v različnih zgodovinskih in kul- turnih obdobjih.



Takaši Hirajde: Pride mačka na obisk

Zgodba govori o mački Pikici, ki se počasi, a zanesljivo s svojo prikupnostjo usede v srce para sredi tridesetih let, ki živi v najeti hiški z vrtom na posestvu starejšega premožnej- šega para v mirnem koncu Tokia.



Mirana Likar Bajželj: Sobotne zgodbe

Kratke zgodbe so branje, ki te pritegne. Vsaka zgodba zase. So različne, vsaka s svo- jim sporočilom, nekatere zasanjane, neka- tere pretresljive, v kakšni najdeš sebe, ponekod se vtihotapi kanček duhovitosti, nekatere ponesejo.



Sebastian Barry: Onkraj spomina

Nedavno upokojeni policist Tom Kettle se privaja na mir svojega novega doma s pogledom na Irsko morje. Mesec za mese- cem skorajda ni srečal žive duše, le občasno je ujel bežen pogled na svojega ekscentrič- nega najemodajalca in plašno mlado mamo.



Mirt Komel: Črepinja

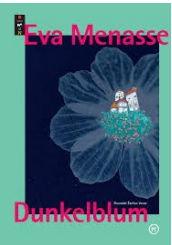


Kaj je lepšega kot Grčija poleti? Ljube- zenska zgodba v poletni Grčiji prepletena s skrivnostjo izginule črepinje. Na robu arhe- ološkega dogajanja se splete ljubezenska vez, ki je krhka kot črepinja, okoli katere se vse vrti.



Natalia Ginzburg: Tako je bilo

Knjiga ni radikalen ali jezen roman, saj ga po uvodnem dejanju umora zaznamuje precej melanholičen ton, ki spremlja izpo- ved glavne junakinje in njenega dolgoletne- ga spopadanja z zakonskimi težavami.



Eva Menasse: Dunkelblum



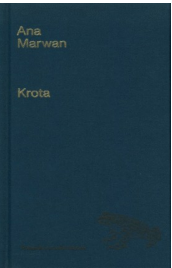
Prebivalci Dunkelbluma že dolga deset- letja živijo svoje preprosto vsakdanje življe- nje in so na preteklost že kar nekam poza- bili. Nato pa se zgodi leto 1989, ko začne vzhodni vojaški blok pokati po šivih, ko se zruši berlinski zid «.



Widad Tamimi: Vrtnice vetra



Widad Tamimi, pisateljica palestinsko- judovskega rodu, v romanu Vrtnice vetra poveže življenjski zgodbi svojega dedka in očeta, ki ju je v otroštvu prizadela usoda pregnanstva.



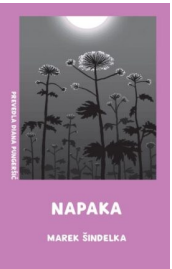
Ana Marwan: Krota

V Kroti spremljamo izsek iz življenja nei- menovane protagonistke, ki se je pred kratkim preselila v hišo v odročnem kraju. Dneve preživlja v notranjosti hiše, njen vsakdan občasno zmotijo le obiski poštar- ja in vrtnarja.



Judith Hermann: Doma

Roman je prvoosebna pripoved neimeno- vane 47-letne ženske. Ta se iz urbanega okolja, kjer je živela z možem in hčerjo, preseli v samotno hišo k morju. Tu sezon- sko dela v bratovi gostilni.



Marek Šindelka: Napaka

Roman sledi tihotapcu rož Kryštofu, ki sprejme svojo zadnjo in navidez sila prep- rosto nalogo; iz Japonske v Evropo preti- hotapiti zadnji živeči primerek sicer urad- no že vrsto let izumrle parazitske rastline.



Renate Welsh: Johanna

V začetku tridesetih let Johanna prispe v majhno spodnjeavstrijsko vas, da bi se izučila poklica, nato pa mora tam delati kot dekla na kmetiji brez vsakega plačila. Vendar se ne vda in se bori za svojo priho- dnost.



Beatrice Salvioni: Prekleta

Delo se ukvarja s temami upora, različnos- ti, svobode, odraščanja, premagovanja strahu in iskanja varnosti, ki danes niso nič manj aktualne, kot so bile v Mussolinijevi Italiji.



Kang Han: Vegetarijanka

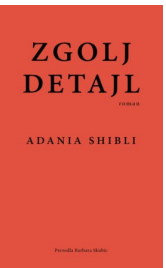


Sredi noči zasači mož svojo ženo pred hladilnikom in kupom mesnih izdelkov v vrečah za smeti. Običajna korejska gospo- dinja se po nočnih morah namreč odloči, da ne bo več jedla mesa.



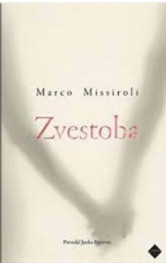
Sofi Oksanen: Pasji park

Helsinki, leta 2016. Na klop k Olenki prise- de Darja. Skupaj opazujeta družino z dve- ma otrokoma in psom, kako se brezskrbno sprehajajo po parku. To sta njuna otroka, ki ju zdaj vzgajajo tuji ljudje.



Adaniyah Shibli: Zgolj detajl

Kratki roman je razdeljen na dva dela. V prvem delu, ki temelji na resnični zgodbi in se dogaja leta 1949, spremljamo vsakdan izraelskega častnika. V drugem delu mlada ženska iz Ramale naleti na informacijo o omenjenem dogodku.



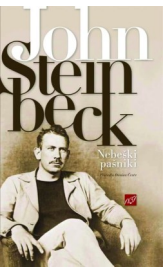
Marco Missiroli: Zvestoba

Večno hvaležna tema odnosov se v zgodbi, ki se "vrti" v Milanu, večplastno prepleta in odgrinja odnos osrednjih likov romana. Profesor književnosti Carl, ki se zbližuje in oddaljuje s študentko Sofijo.



Rohinton Mistry: Občutljivo ravnovesje

V romanu spremljamo zgodbe štirih likov, ki se v nekem trenutku srečajo in preplete- jo. Spoznamo zgodbo ženske, ki je preživ- ljala srečno otroštvo v družini premožnega zdravnika, po njegovi smrti in materinem kolapsu pa je prepuščena bratovi diktaturi.



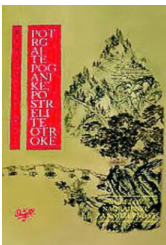
John Steinbeck: Nebeški pašniki

Knjiga dobro izpolnjuje zahteve ciklične okvirne pripovedi, saj se vsako poglavje bere kot samostojna enota, ki ne potrebu- je dodatne osvetlitve z vidika celote. Po drugi strani se med posameznimi zgodba- mi prepletajo močne povezovalne prvine.



Andrzej Stasiuk: Fado

Knjiga, ki vas ne bo razočarala in mogo- če celo navdušila za drugačen "turizem". Kaj so potovanja? So točke, do katerih potuješ zaradi "selfija" ali nov kotiček za tvoje lastno doživetje.



Kenzaburo Oe: Potrgajte poganjke, pos- trelite otroke



Gre za zgodbo o skupini petnajstih dečkov iz poboljševalnice, ki jo ob koncu vojne zaradi bombardiranja zave- znikov iz mesta preselijo v odročno vas. Zgodbo pripoveduje eden od dečkov.